



in-box

RETE DI SOSTEGNO DEL TEATRO EMERGENTE ITALIANO



Promosso da



con il sostegno di



in collaborazione con

ACCETTELLA / TEATRO MONGIOVINO (Roma)
ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARO' (Turate)
ASSOCIAZIONE LAGRÚ RAGAZZI / I TEATRI DEL MONDO (Porto Sant'elpidio)
ASSOCIAZIONE SETTIMO CIELO (Arsoli)
ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA (Jesi)
CATALYST / TEATRO COMUNALE CORSINI (Barberino di Mugello)
COLLETTIVO CLOCHART (Mori)
COMPAGNIA IL MELARANCIO (Cuneo)
COOPERATIVA TEATRALE PROMETEO (Bolzano)
DOC SERVIZI (Verona)
FONDAZIONE TEATRO TRIVULZIO (Melzo)
IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA (Torino)
IL TEATRO DELLE QUISQUILIE (Trento)
I TEATRINI (Napoli)
NATA (Bibbiena)
OPERAESTATE / B.MOTION (Bassano del Grappa)
PANDEMONIUM TEATRO (Bergamo)
PILAR TERNERA / NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE (Livorno)
ROSSO TEATRO (Ponte nelle Alpi)
SANTIBRIGANTI TEATRO (Moncalieri)
TEATRINSCATOLA (Siena)
TEATRO AL QUADRATO (Tarcento)
TEATRO COMUNALE (Casalmaggiore)
TEATRO DEI RINNOVATI (Siena)
TEATRO DELL'ARGINE (San Lazzaro di Savena)
TEATRO DELLE FORCHE (Massafra)
TEATRO EVENTO (Vignola)
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
TEATRO TELAIO (Brescia)
TEATRO TRIESTE 34 (Piacenza)
ULLALLA' TEATRO (Bassano del Grappa)

Straligut Teatro fa parte di





In-Box Verde 2021

In-Box, rete di sostegno del teatro emergente italiano

In-Box Verde è un progetto gemello di In-Box, ideato da Straligut Teatro e dedicato al teatro per le nuove generazioni. Un bando e un partenariato autonomi che però condividono obiettivi e modus operandi di In-Box.

Il progetto sostiene concretamente le compagnie: selezione della qualità, circuitazione, visibilità, riconoscimento del professionismo e della dignità economica del lavoro di artisti e tecnici.

Per fare questo In-Box Verde offre un **tour di repliche** a cachet fisso, **confronto con il pubblico** in contesti anche molto diversi fra loro, **trasparenza** nei rapporti e nelle condizioni contrattuali.

In-Box dal Vivo è l'evento centrale del progetto: fase finale di selezione degli spettacoli, momento di confronto e lavoro comune per la giuria e la rete, occasione di grande visibilità per gli artisti ospitati, vetrina del teatro contemporaneo emergente in grado di attirare pubblico, operatori, stampa.

Alcuni pensieri ricorrenti accomunano i Partner di questa rete che mette in contatto soggetti "storici" e nuove leve, identità e grandezze diverse. Contribuire a riconoscere il potenziale di qualità e innovazione del teatro per le nuove generazioni, innanzitutto, tenendone presenti le specificità e sostenendo quelle compagnie che scelgono di fare questo tipo di teatro per vocazione. Promuovere una forma di teatralità che è radicata nei territori e dialoga in maniera intergenerazionale tanto con i bambini quanto con gli adulti. Dare visibilità ad un teatro che si confronta col pubblico del presente e con il potenziale pubblico del futuro.

In un **momento difficile** e pieno di incertezze come quello che stiamo attraversando, speriamo che proseguire l'opera di In-Box, sostenendone l'azione di promozione che da sempre lo caratterizza, possa essere, nonostante tutto, un **segnale di incoraggiamento** per il comparto dello spettacolo dal vivo e i suoi lavoratori.



ART. 1 - Finalità del bando

In-Box Verde sostiene la crescita di una domanda e una offerta teatrali ampie e qualificate attorno al teatro emergente e ai linguaggi del contemporaneo, favorendo il ricambio generazionale.

Per perseguire questi obiettivi In-Box Verde offre spazi di visibilità e confronto attraverso la circuitazione di una rosa di spettacoli che saranno inseriti nelle programmazioni '21-'22 e '22-'23 dei Partner della rete.

ART. 2 - A chi si rivolge

Il bando è rivolto ad artisti e compagnie *emergenti* di ogni età operanti nell'ambito del teatro per le nuove generazioni.

In-Box definisce emergenti quelle compagnie le cui opere hanno un alto livello artistico a cui non corrisponde ancora un'adeguata visibilità presso pubblico, operatori e critica.

ART. 3 - Tipologia di spettacoli proponibili

Possono partecipare a In-Box Verde spettacoli di teatro, danza e, in generale, le produzioni che si aprono alla contaminazione fra i linguaggi della scena.

Ogni nucleo artistico può partecipare al presente bando con una sola proposta¹. Ogni nucleo può, inoltre, partecipare con un altro spettacolo al bando In-Box.

ART. 4 – Produzioni ammissibili

Posso partecipare a In-Box Verde:

- A) spettacoli di teatro ragazzi rivolti ad un pubblico compreso fra gli 0 e i 14 anni con particolare attenzione alla fascia 0-7 anni;
- B) spettacoli in forma definitiva (sono ammessi sia spettacoli che hanno già debuttato sia spettacoli inediti, purché la produzione sia, al momento della partecipazione, nella sua forma definitiva);
- C) spettacoli che hanno debuttato dopo l'1/1/2015;
- D) le produzioni di nuclei artistici professionali con sede in Italia;
- E) le produzioni di artisti professionisti italiani e/o residenti in Italia²;
- F) gli spettacoli prodotti o co-prodotti da enti percettori di FUS 2018-2020 purché ideati e curati da nuclei artistici "emergenti" (cfr. art. 2).

N.B. In-Box Verde, in questo momento di particolare difficoltà, ritiene opportuno andare incontro alle esigenze delle compagnie rendendo meno stringenti alcuni criteri di ammissibilità al bando.

In particolare la partecipazione di tutti gli spettacoli prodotti o co-prodotti da enti percettori FUS 2018-2020 rappresenta un'apertura sperimentale che nasce dalla volontà di intercettare quella parte delle compagnie emergenti che operano in collaborazione con soggetti "ministeriali" e, al contempo, valorizzare il sostegno alla creatività emergente dei soggetti riconosciuti.

ART. 5 - Esclusioni

Sono escluse dal presente bando:

- A) le produzioni delle compagnie amatoriali;

¹ Possono partecipare, ciascuno con la propria proposta, più nuclei artistici che fanno riferimento a un soggetto unico che ne gestisce gli aspetti amministrativi (agibilità, C1, ecc) a patto che detti nuclei artistici siano inequivocabilmente distinti fra loro.

² Artisti, compagnie e gruppi informali privi di matricola ex-Enpals possono appoggiarsi a un soggetto terzo (altra compagnia o associazione) in possesso della matricola e che rispetti i requisiti del bando o ad un soggetto che assolve agli obblighi amministrativi/contabili per conto dei loro associati (es. SmartIt, Doc Servizi, ecc).



B) le produzioni sostenute da un Partner In-Box Verde³ attraverso il conferimento di fondi/beni/ servizi a fronte di un vantaggio economico o economizzabile⁴.

C) le produzioni delle compagnie che si sono aggiudicate il titolo di *Vincitore In-Box Verde*.

ART. 6 – Modalità di partecipazione

Entro e non oltre le ore 12.00 del 29 dicembre 2020 i soggetti interessati dovranno completare la procedura di iscrizione on-line su SONAR motore di ricerca del teatro emergente (www.ilsonar.it) che si articola in 5 fasi:

- A) creazione del proprio profilo compagnia;
- B) inserimento dei dati dello spettacolo;
- C) caricamento del video integrale;
- D) compilazione del form dedicato alle repliche di tutte le produzioni della compagnia effettuate negli ultimi 24 mesi;
- E) iscrizione al bando In-Box Verde 2021 mediante il pulsante "In-Box Verde" presente nel proprio profilo compagnia.

È possibile partecipare al presente bando con spettacoli già presenti su Sonar, entrando nel proprio profilo e iscrivendo lo spettacolo a In-Box Verde 2021 (cfr fasi D ed E sopra descritte).

Una volta completata correttamente l'iscrizione, Sonar invierà una email automatica di conferma.

ART. 7 – La giuria

La giuria è composta da un esponente di ciascun Partner di In-Box Verde e si riserva la possibilità di non assegnare i premi qualora non ritenga meritevole nessun lavoro presentato. Il giudizio della giuria è insindacabile.

ART. 8 – Istruttoria e criteri di selezione

La giuria effettua un'istruttoria preliminare durante la quale verifica la veridicità delle informazioni inserite dai candidati e l'ammissibilità degli spettacoli proposti. Eventuali dichiarazioni mendaci, riscontrate durante tutto lo svolgimento dell'attività di selezione, saranno sanzionate con l'esclusione dello spettacolo dal concorso.

Terminata l'istruttoria la giuria valuta gli spettacoli utilizzando i seguenti criteri di giudizio, in ordine di rilevanza:

- 1) compiutezza dell'opera;
- 2) incisività nell'affrontare i contenuti;
- 3) originalità ed efficacia dei linguaggi utilizzati;
- 4) capacità di entrare in relazione coi bambini della fascia d'età indicata al momento dell'iscrizione;
- 5) potenzialità di crescita artistica della compagnia (criterio collaterale).

³ Non sono invece escluse le produzioni sostenute dai Partner di In-Box.

⁴ Sono esclusi, quindi, gli spettacoli che prevedano:

- a) un ritorno economico per il Partner In-Box Verde sostenitore (ad es. quota parte dei cachet/incassi delle repliche);
- b) l'intestazione/cointestazione al Partner In-Box Verde di C1. Potranno essere valutate eccezioni in presenza di un esiguo numero di C1 intestati al Partner In-Box Verde e comunque solo nei casi in cui sia evidente l'assenza di vantaggi economici/economizzabili per il suddetto Partner;
- c) l'intestazione al Partner In-Box Verde delle agibilità in fase pre-produttiva, produttiva e di circuitazione (repliche) dello spettacolo. Potranno essere valutate eccezioni come descritto al comma b.



Pur non essendo un criterio di giudizio, la buona qualità, anche audio, del video caricato è fortemente auspicata in quanto favorisce una più accurata valutazione da parte della giuria.

ART. 9 – Modalità di selezione

La selezione si svolge in tre fasi:

- 1) la prima fase avviene attraverso la visione dei materiali caricati sul sito e si conclude entro il 10 marzo 2021; al termine di questa fase viene comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito della selezione iniziale;
- 2) la seconda fase si conclude entro il 26 Aprile 2021 con l'individuazione e la comunicazione degli spettacoli finalisti;
- 3) la terza fase si svolge a Siena dal 17 al 23 Maggio 2021. Le compagnie finaliste sono chiamate a mostrare dal vivo il proprio spettacolo in forma integrale. L'esito del bando sarà pubblicato sul sito www.inboxproject.it

La giuria si riserva la possibilità di non far accedere alla terza fase spettacoli di compagnie che effettuino delle modifiche al cast.

Le compagnie finaliste sono tenute a sottoscrivere un pre-contratto che regola diritti e doveri inerenti alla tournée In-Box Verde.

ART. 10 – In-Box dal Vivo

Le 6 compagnie finaliste vengono contattate entro il 26 aprile 2021 ed invitate a mostrare lo spettacolo in forma integrale all'interno di In-Box dal Vivo a Siena. Gli spettacoli sono presentati ad una platea composta da giuria, operatori, stampa e alunni delle scuole senesi.

Alle compagnie finaliste sono garantite le seguenti condizioni:

- 1) scheda tecnica presentata al momento dell'iscrizione dello spettacolo;
- 2) cachet di € 1.000. Viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle compagnie.

N.B. Nel caso in cui, a causa dell'emergenza sanitaria legata al COVID-19, non fosse possibile lo svolgimento di In-Box dal Vivo nel periodo indicato, sarà valutato un suo slittamento nelle settimane successive o, come già avvenuto nel 2020, lo svolgimento on-line nelle stesse date. In quest'ultimo caso le repliche di In-Box dal Vivo inserite nel presente bando saranno annullate. Eventuali cambiamenti saranno comunicati quanto prima alle compagnie.

ART. 11 – Vincitore In-Box Verde, Finalisti In-Box Verde, Selezione In-Box Verde

Durante la seconda fase di selezione la giuria individua gli spettacoli *Selezione In-Box Verde 2021*. All'interno della selezione sono scelti gli spettacoli *Finalisti In-Box Verde 2021* che accedono alla terza fase di selezione.

Al termine di In-Box dal Vivo la giuria assegna il titolo di "Vincitore In-Box Verde 2021" allo spettacolo che riceve il maggior numero di repliche in palio.

ART. 12 – Assegnazione delle repliche in palio

In-Box Verde 2021 assegna complessivamente agli spettacoli finalisti 35 repliche (cfr. art. 15), finali comprese, a cachet fisso di € 1.000,00 cadauna.

Il totale delle repliche in palio viene ripartito tra le compagnie senza quote fisse: ciascun giurato, in base alle identità artistiche e alle caratteristiche tecniche dei propri spazi, decide autonomamente quale spettacolo ospitare.

Una singola compagnia finalista può così vincere un premio che va da un minimo di 1 replica



(equivalente al cachet della replica ospitata all'interno di In-Box dal Vivo), a un massimo di 30 repliche.

I costi di trasporto, vitto e alloggio relativi alle repliche sono a carico della compagnia.

I premi saranno corrisposti liquidando ogni singolo cachet entro 60 gg. dalla data di realizzazione della replica. Gli importi sono da intendersi al netto dell'IVA al 10%.

ART. 13 – Repliche opzionali

Durante In-Box dal Vivo i Partner, a loro discrezione, possono offrire alle compagnie finaliste repliche aggiuntive a quelle messe in palio dal bando con condizioni contrattuali anche differenti rispetto a quanto stabilito all'art. 12.

Le compagnie possono liberamente decidere se accettare le repliche opzionali senza che questo vada ad influire sulle repliche dell'art. 15.

ART. 14 – Progetto di formazione del pubblico

Al fine di creare una maggiore risonanza sul territorio in cui gli spettacoli andranno in scena, entro il 7 maggio 2021 viene richiesto alle compagnie finaliste di produrre un progetto di formazione del pubblico (max 1 cartella) con relativo costo (ad es. seminari, laboratori, incontri, altri eventi correlati allo spettacolo).

Ciascun Partner, a sua discrezione, può proporre alla compagnia ospitata di affiancare tale attività alla replica dello spettacolo. Il compenso per la realizzazione del progetto va a sommarsi ai premi (vedi art. 12).

ART. 15 – Le repliche

Elenco delle repliche in palio (cfr. art.12):

1. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 (salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria);
2. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 (salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria);
3. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 (salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria);
4. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 (salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria);
5. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 (salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria);
6. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 (salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria);
7. Associazione Settimo Cielo -Arsoli-
8. Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata -Jesi-
9. Briciole di Fiabe -Arezzo-
10. C'era una volta e quindi ancora c'è -Turate-
11. Civico Teatro Toselli -Cuneo-
12. Famiglie a Teatro -Tarcento-
13. Teatri di Siena -Siena-
14. Festival I Teatri del Mondo -Porto Sant'Elpidio-
15. ITC Teatro -San Lazzaro di Savena-
16. La scena sensibile / I Teatrini -Napoli-
17. Nuovo Teatro delle Commedie -Livorno-
18. OperaEstate / B.motion -Bassano del Grappa-
19. Pandemonium Teatro -Bergamo-
20. Prossima fermata: Teatro -Bolzano-
21. Spazio Polaresco -Bergamo-



22. Spazio Polaresco -Bergamo-
23. Summer nights -Torino-
24. Teatri Civici Caraglio/Busca/Dronero -
25. TeatrInScatola -Monteroni d'Arbia-
26. Teatro Civico Garybaldi -Settimo Torinese-
27. Teatro Comunale -Casalmaggiore-
28. Teatro Comunale Corsini -Barberino di Mugello-
29. Teatro delle Forche -Massafra-
30. Teatro Evento -Vignola-
31. Teatro Mongiovino -Roma-
32. Teatro Pubblico Pugliese
33. Teatro Sociale Gustavo Modena -Mori-
34. Teatro Telaio -Brescia-
35. Teatro Trieste 34 -Piacenza-

ART. 16 – Obblighi delle compagnie Vincitore, Finalista e Selezione In-Box Verde

Le compagnie *Vincitore In-Box Verde 2021* e *Finalista In-Box Verde 2021* si impegnano a:

- sottoscrivere i contratti di rappresentazione con Straligut Teatro (capofila di In-Box) e i Partner della rete che hanno selezionato lo spettacolo durante In-Box dal Vivo;
- apporre su tutto il materiale promozionale dello spettacolo il logo di In-Box e la dicitura: *Vincitore In-Box Verde 2021* o *Finalista In-Box Verde 2021*;
- fornire su richiesta max. 50 locandine per ogni replica;
- non cambiare, salvo causa di forza maggiore, la composizione del cast dello spettacolo selezionato.

Le compagnie Selezione possono, a loro discrezione, usare la dicitura *Selezione In-Box Verde 2021* sui materiali promozionali degli spettacoli selezionati.

ART. 17 – Date e repliche

Le compagnie selezionate e i Partner di In-Box Verde definiscono le date delle repliche utilizzando i calendari on-line presenti su www.ilsonar.it.

Per agevolare la composizione di quest'ultimi le compagnie devono lasciare a disposizione delle tournée In-Box Verde nel periodo giugno '21 - maggio '23 un numero di fine settimana (venerdì-sabato-domenica) pari al numero delle repliche vinte e, comunque, almeno un fine settimana al mese. Sono escluse dal presente computo le settimane relative alle Festività Nazionali.

Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte.

ART. 18 – La tournée In-Box Verde: diritto di prelazione e annullamento delle repliche, clausola rescissoria

I Partner In-Box Verde godono di un diritto di prelazione sullo spettacolo selezionato attraverso il bando. Le compagnie che effettuano la tournée In-Box Verde sono, quindi, tenute a replicare lo spettacolo selezionato prima presso il Partner e solo successivamente presso gli altri teatri dello stesso ambito territoriale. Il Partner può esercitare il diritto di prelazione a partire da giugno 2021 e fino a maggio 2023.

In caso di inadempienza contrattuale (relativa al precontratto e/o ai contratti delle singole repliche) la/le repliche in questione potranno essere annullate e la parte inadempiente (compagnia o Partner) sarà tenuta al versamento di una penale pari all'importo del cachet.

In caso di annullamento per causa di forza maggiore di una replica della tournée In-Box Verde le



parti cercheranno di recuperarla individuando una nuova data. Nel caso in cui non sia possibile fissare il recupero, il contratto si considera sciolto senza ulteriori obblighi per ambo le parti. In quest'ultimo caso, si considererà svincolata dall'obbligo di recuperare la replica anche la rete In-Box Verde nel suo complesso.

In caso di annullamento per pioggia di una replica all'aperto sarà versata alla compagnia, salvo diversi accordi fra le parti, il 100% del cachet con annullamento a spettacolo iniziato; il 50% del cachet in caso di annullamento prima dell'inizio dello spettacolo.

N.B. Data l'eccezionalità della situazione che stiamo attraversando, i Partner In-Box Verde potranno, *extrema ratio*, rescindere senza penali il contratto con la compagnia se si trovassero in una situazione di particolare difficoltà durante o al termine dei 24 mesi a loro disposizione per programmare le repliche degli spettacoli selezionati.

ART. 19 – Sonar: motore di ricerca del teatro emergente

Sonar motore di ricerca del teatro emergente è una vetrina per le compagnie e un efficace strumento di ricerca per gli operatori e gli addetti ai lavori. Il suo obiettivo è avvicinare domanda ed offerta teatrali.

Partecipando a questo bando si autorizza Straligut Teatro ad archiviare su www.ilsonar.it video e informazioni inserite nel form di partecipazione.

Il servizio non ha nessun costo e ogni compagnia, terminate le operazioni di selezione del bando, può modificare o rimuovere dal sito i propri materiali.

Straligut Teatro manterrà copia dei materiali sui suoi server rendendoli fruibili in modalità privata per i soli fini di studio.

Per maggiori informazioni leggere l'informativa sulla privacy su www.inboxproject.it e su www.ilsonar.it

CONTATTI

Straligut Teatro

Tel. 0577 374025 (Lun-Ven h: 9.30 – 18.30)

e-mail info@inboxproject.it
www.inboxproject.it